

DUO ENGAGÉ

Tout public
(hors scolaires)

« Comme un gant »

Création 2012



Le Collectif des Baltringues

© Gauthier Havet

DOSSIER DE DIFFUSION

MOT DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Vous ne les connaissez pas, pourtant vous les croisez tous les jours. Elles vous connaissent et s'adaptent à votre humeur. Discrètes mais besogneuses elles vous facilitent la tâche. Elles passent sans laisser de traces. Ce soir vous ne les reconnaîtrez pas, elles viennent au même titre que vous, mais sauront-elles rester incognito ?

Ce spectacle est né d'une envie commune de parler du monde du travail. En ces temps de licenciements à tout va, de délocalisations massives et d'injustices vécues par les employés, ce sont ces derniers que nous avons voulu mettre en valeur. Ces travailleurs, souvent mis de côté, qui œuvrent dans l'ombre et ne sont que les rouages d'une machine à profit qui ne les connaît pas.

Les femmes de ménages ou techniciennes de surface ou encore agents d'entretien, "*ils changent les noms tous les deux ans mais en fait c'est la même chose*", furent pour nous les meilleures représentantes de ce monde où l'on accumule plusieurs emplois pour survivre, ou l'on doit se taire et accepter. Ce monde où l'emploi se fait rare. A travers elles c'est aussi le lien existant entre un professionnel et son travail que nous avons voulu dévoiler.

Celui qui défend son métier, son attachement à celui-ci, son milieu quotidien et nous livre son histoire. Parler d'un milieu professionnel oui, mais en incarnant des personnages touchants, vrais et attachants, qui racontent leur métier avec ferveur.

Durant nos recherches de matières et d'idées, nous avons épluché "*Mémoires d'une femme de ménage*" d'Isaure et Bertrand Ferrier; nous avons découvert "*Tout doit disparaître*" de Sylvain Marcelli et Pierre Desjonquères, "*Les mains bleues*" de Christophe Martin qui nous ont émus et nous avons eu le plaisir de lire "*Le Quai de Ouistreham*" de Florence Aubenas qui nous a touché par sa grande justesse. Ces œuvres nous ont accompagnées sur le chemin de la création de « Comme un Gant ».

Sophie : *Pour commencer voyez. Déjà. La base. Tu commences pas une journée d'ménage avec ton chariot installé n'importe comment. Ils l'ont mis ça « préparation » Kenza ?*

Kenza : *Ben non ils l'ont pas mis tu vois. Faut l'rajouter ça. C'est la base.*

Sophie : *Ben oui sans ça tu peux pas exercer ton métier correctement.*

Kenza : *Et on en r'vient toujours au maître mot Sophie.*

Sophie : *Hy- Giène !*



Kenza et Sophie forment un binôme, une équipe. L'une ne va pas sans l'autre et l'autre ne fait pas sans l'une. Leur boulot : femmes de ménage, un métier difficile mais un métier d'avenir : « ça va pas s'arrêter comme ça, on en aura toujours besoin ! ».

Convoqué à une formation sur les métiers de la propreté, le spectateur rencontre deux femmes d'expérience assises à ses côtés. Sans hésiter elles prennent la conférence en main !

Le public devient alors source d'inspiration et d'improvisation pour ce « duo à quatre gant ». Nous découvrons leur métier, leur savoir-faire, leurs moments de franches rigolades et leurs agacements. Dans un « balai » de vécu et d'anecdotes, une façon de dépasser l'uniforme...

Deux formatrices de choc dans un « balai » de bonne humeur et d'émotions qui s'entrechoquent !

Avec :

Anne-Sophie Dhulu et Stéphanie Vertray

Mise en scène : Julie Cazalas

Visuels : Matthias Crepel



Collectif des Baltringues

Fondé en 2007 suite à l'émulsion créée par le cabaret « Les gueules noires », une troupe s'est fait jour, le Collectif des Baltringues. Sans le savoir, ces individus ont taient la bonne équation, le bon équilibre, pour rejoindre l'aventure du théâtre forain. A l'origine « baltringue » est le nom des Monteurs de Chapiteaux et "collectif" représente un « Nous » en

construction, en questionnement et toujours en plein moi. Ces artistes aux talents divers sont installés dans le Nord et se reconnaissent dans cette conception très artisanale de l'art. La troupe s'attache fortement à remettre l'acteur au centre de la création : un travail sur le corps et sur le personnage sert l'histoire et la fable des créations. Les Baltringues ce sont aussi les « Bouffons ». Leur bouffonnerie ouvre les portes aux langues et aux corps d'illusions à l'image des clowns de Shakespeare. De cette troupe de théâtre forain sans chapiteaux surgit une même envie d'un théâtre qui se développe hors des sentiers battus, hors de la « boîte noire » ; d'un théâtre fait de musique, de corps et d'impostures, d'un théâtre qui entraîne les spectateurs dans un espace-temps « extra-ordinaire ».

Anne-Sophie Dhulu - sort de l'Académie Théâtrale Françoise Danell et Pierre Debauche à Agen en 2005. Elle travaille en tant qu'actrice et marionnettiste avec plusieurs compagnies du sud-ouest et du Nord. En 2007 elle s'envole pour l'Amérique Latine où elle crée la Cie Clakbretelles à Yotala (Bolivie). De retour en France, elle se joint au Collectif des Baltringues, construit des marionnettes pour la Cie la Machine à Rêver, donne des ateliers de théâtre et manipulation d'objet.



Stéphanie Vertray - Après un an au conservatoire de Lille, Stéphanie se forme à l'école d'art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Dannel à Agen. Elle parfait sa formation dans des stages de masques, de clown et de chants. Elle joue dans des pièces contemporaines (Lagarce, Maeterlinck...) se frotte à la comédie (Molière, Goldoni, Courteline...), chante dans des cabarets et tombe amoureuse du théâtre de rue où elle participe à plusieurs spectacles. Elle affectionne également le théâtre jeune public où elle a déjà acquis une expérience en tant que comédienne, auteur et metteur en scène.

Julie Cazalas - se forme à l'école d'art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Dannel à Agen. Elle travaille avec Le Collectif des Baltringues, la Cie Sangs mêlés, la Cie La Française de Comptages, le Théâtre de l'Unité... Elle est en continue formation et suit des stages de chants, d'interprétation, de théâtre d'objet... Elle joue, écrit et met en scène plusieurs spectacles.

FICHE TECHNIQUE

Conditions techniques

Durée : 1H15

Plateau : 5m x 5m minimum

Une sono avec système *repeat* pour l'entrée du public

Une table format bureau pliante

Une table lambda

Un porte manteau

Montage : 1 service de 2h préparation, visualisation

Démontage: 30 minutes



Conditions d'accueil

Nombre d'artistes : 2 personnes + 1 chargée de production

Loges : Surveillées ou fermant à clef, avec chaises, tables et coin sanitaire à proximité

Mise à disposition minimum 2 h avant la représentation

Eau et collation pour l'équipe

Hébergement : Si plus de 500 km AR, ou plusieurs jours sur site, ou prestation tardive ou matinale.

Possibilité en gîtes, auberges de jeunesse, hôtels... Il n'est pas nécessaire d'avoir des chambres séparées

Repas : Prévoir pour l'ensemble de l'équipe (matin, midi, soir) pour la durée de l'événement

Contact technique :

Anne-Sophie Dhulu : 06.84.30.60.57

Contact administratif :

Lola Lanter : 06.11.28.46.65

collectif.baltringues@gmail.com

Site internet: www.lesbaltringues.net

Le spectacle « Comme un gant » dispose de l'aide à la diffusion Nord & Pas-de-Calais

Avec le soutien du Collectif de la Ferblanterie et du CCA de la Madeleine